

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 «Ручеек» п. Тура ЭМР

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ  
«Детский сад №3 «Ручеек»  
\_\_\_\_\_ Кожевникова О.В.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка театрализованной деятельности**  
**«В гостях у сказки»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст воспитанников: 2-3 года

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Составитель: воспитатель МБДОУ

«Детский сад №3 «Ручеек»

Савельева О.А.

(Программа составлена

с использованием

Интернет-ресурсов)

п. Тура

2020

## **Пояснительная записка**

Направленность программы: художественно-эстетическая.

По функциональному назначению программа является – досуговая.

По форме организации: кружковая.

По форме реализации: годичная.

Программа кружковой деятельности написана в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка,
- Законом РФ «Об образовании»,
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО»,
- Уставом и образовательной программой МБДОУ «Детский сад №3 «Ручеек».

### **Новизна программы.**

Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка. В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей драматизации.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

### **Актуальность программы.**

Дошкольное детство – это время, когда ребенок живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, веселое и совершенно естественное явление. А где же можно увидеть чудеса, превращения и волшебство, как не в театре. Поэтому роль театра в жизни младшего дошкольника очень важна.

Именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность управлять своим поведением, формируется ряд качеств, необходимых для успешной социализации: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию детской фантазии, воображения, познавательных процессов, эстетического восприятия окружающего мира, знания об окружающем мире.

### **Цель программы.**

Приобщение детей младшего возраста к художественному слову. Обогащение словарного запаса, формирование навыков связной речи. Развитие творческих и артистических способностей детей посредством театрального искусства.

### **Задачи программы.**

1. Создать необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Формирование у детей интереса к фольклорным и литературным текстам, желание внимательно их слушать.
3. Способствовать восприятию и пониманию текста детьми.
4. Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на литературное произведение, его героев.
5. Обогащать «читательский» опыт (опыт слушания) за счет малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток), простых народных сказок, рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятельности, о знакомых детям животных.

6. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

7. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Поддерживание стремление к игре на музыкальных инструментах.

11. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.

12. Развитие инициативы и самостоятельности детей, интереса к театрально-игровой деятельности.

### **Принципы построения программы.**

1. Систематичности и последовательности.

2. Доступности.

3. Интеграции.

4. Насыщенной предметно-пространственной развивающей игровой среды.

**Возраст детей:** младший дошкольный возраст (2-3 года).

**Срок реализации:** 1 год.

Планируемое количество воспитанников в группе: до 20 человек.

Театральная деятельность проводится во второй половине дня.

Формы организации занятий: групповая, по подгруппам.

Продолжительность занятий - 10 минут.

Количество занятий в неделю - 1.

Количество занятий в месяц - 4.

Количество занятий в год - 30.

Занятия проводятся с октября по май.

### **Формы работы:**

- чтение, беседа, рассматривание,

- подвижная игра, драматизация,

- использование различных видов театров.

### **Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года

появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия знания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Ожидаемый результат.**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
2. Развитие личностных качеств (дружеские, коммуникативные навыки, любовь к животным).
3. Внимательно слушает художественный текст, сам просит взрослого прочесть стихи, сказки.
4. Выслушивает произведение до конца, отвечает на вопросы по содержанию (о героях, его действиях и элементарных мотивах поступков, последовательности событий и их взаимосвязях).
5. Знает содержание прослушанных произведений, узнает их по иллюстрациям и обложкам знакомых книг.
6. Сопереживает героям произведения, эмоционально откликается на содержание прочитанного.
7. Самостоятельно рассказывает потешки, стихи.
8. Активно участвует в разных видах творческой деятельности, основанных на литературном тексте.

### **Работа с родителями.**

- «Дни открытых дверей».
- Видеоотчеты, презентации на родительских собраниях.
- Консультации, индивидуальные беседы.

## Тематическое планирование кружка театрализованной деятельности

### «В гостях у сказки» на 2020 – 2021 учебный год

Месяц	№ п/п	Тема	Цель	Оборудование
октябрь	1	Давайте познакомимся!	Познакомить детей с театральным уголком, правилами поведения в нем. Вызвать желание участвовать в играх.	Маски, разные театры, игрушки
	2	Потешка «Ладушки-ладушки»	Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями.	Кукольный театр
	3	Потешка «Идет коза рогатая»	Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного театра.	Театр Би-ба-бо
	4	Потешка «Варись, варись, кашка...»	Активизировать мелкую моторику, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле.	Театр кукол
ноябрь	1/5	Подвижная игра «Гуси - гуси»	Побуждать малышей следить за действиями педагога с игрушками, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость.	Настольный театр
	2/6	Подвижная игра «Мишка - косолапый»	Побуждать детей эмоционально реагировать на происходящие действия.	Игрушка медведь
	3/7	Потешка «Петушок-золотой гребешок»	Познакомить детей с потешкой, поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам.	Резиновый петушок, домик, зерна
	4/8	«Ай, ду-ду» (шумовой оркестр)	Вызвать желание участвовать в театрально-игровой деятельности, приобщать детей к играм.	Шапочки-маски
декабрь	1/9	Хоровод «Зайка, походи»	Совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением.	Игрушка, шапочка, маска зайчика
	2/10	Подвижная игра «К нам пришла собачка»	Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней.	Театр кукол
	3/11	Хоровод «Мишка с куклой пляшут полечку»	Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их, выполнять движения в соответствии с текстом.	Игрушки
	4/12	Сказка «Колобок»	Вызвать желание наблюдать, что делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка.	Настольный театр

январь	1/13	Потешка «Как у нашего кота...»	Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м. р. д. с игрушкой.	Игрушка
	2/14	Потешка «Тень, тень, потетень»	Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением.	Игрушки –звери, шапочки для драматизации
февраль	1/15	Подвижная игра «Я коза-дереза»	Напомнить детям способы управления настольными игрушками. Поддерживать интерес к спектаклю картинок. Учить подражать действиям персонажа.	Настольный театр картинок
	2/ 16	Хоровод «Стоит в поле теремок»	Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре.	Шапочки - маски
	3/17	Считалочка «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять»	Поддерживать желание повторять слова стихотворения за воспитателем. Драматизация в соответствии с текстом.	Шапочки, маски зайчат
	4/18	Музыкальная игра «Поиграем с ленточкой»	Разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации.	Игрушка-зайчик
март	1/19	Потешка «Испечем пирожки»	Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения.	Костюм «бабушки» для воспитателя
	2/20	Потешка «Девочки и мальчики»	Познакомить детей с персонажем кукольного театра, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.	Игрушка - корова
	3/21	Подвижная игра «Солнышко и дождик»	Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение.	Атрибуты к подвижной игре
	4/ 22	Сказка «Заяшклина избушка»	Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание сопереживать герою сказки, наблюдая за интонацией педагога.	Настольный театр
апрель	1/23	Потешка «Наши уточки с утра»	Вызвать у детей желание принимать участие в драматизации, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения.	Шапочки-маски для драматизации

	2/24	Хоровод «Шел Степан по лесу...»	Развивать умение сопереживать персонажам сказки, поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением.	Фланелеграф
	3/25	Игра «Маша обедает»	Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас.	Театр игрушек
	4/26	Хоровод «Вышла курочка гулять»	Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений. Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением.	Курочка-игрушка, шапочки цыплят
май	1/27	«На лесной полянке»	Закреплять приемы кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас.	Игрушки – звери, макет леса
	2/28	Подвижная игра «На лесной полянке»	Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений. Совершенствовать двигательную активность детей.	Шапочки – маски зверей
	3/29	«В магазине игрушек» (по стихам А.Барто)	Учить детей воспринимать содержание стихов. Активизировать крупную моторику, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями.	Игрушки
	4/30	«В магазине игрушек» (по стихам А.Барто)	Вызвать у детей желание принимать участие в драматизации, повторяя за педагогом реплики, движения. Поддерживать интерес к художественному слову.	Игрушки Фланелеграф

### Информационное обеспечение программы

#### Список литературы.

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» М.: АСТ: Астрель 2007
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: ТЦ Сфера 2009
3. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.: ТЦ Сфера 2007



4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М. 2000
5. Родина М.И. «Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности» С.Пб., 2008
6. А. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика-Синтез 2008

#### **Методическое обеспечение.**

1. Видеоматериал «Пальчиковая гимнастика». Калейдоскоп знаний ООО «Видеогалактика» г. Рязань
2. Различные виды театров: кукольный, пальчиковый, «Би-ба-бо».
3. Звукозаписи русских народных сказок, потешек, стихов А.Л.Барто.
4. Презентации к русским народным сказкам, потешкам, стихам А.Л.Барто.
5. Декорации к русским народным сказкам.
6. Ширма для драматизации.
7. Театр – фланелеграф.
8. Костюмы героев сказок, маски, шапочки – зверей.