

Хороводные игры для детей.

методическая справка

О том, что искусство лечит, знали в глубокой древности. Швейцарский этнограф О. Штель описал случаи, когда в древнем Хорезме табибы с помощью танцевальной музыки, звуков сурны, дойры, нагоры оживляли человека, считавшегося умершим. Они хорошо знали, звуки каких инструментов наиболее благоприятны при тех или иных болезнях. Знали, что медленная, спокойная по характеру музыка влияет на ритм сердца, снижает давление, а быстрая танцевальная — повышает его. Доказано, что звуки могут быть как созидательными, так и разрушительными. Известно, что человеческий голос может разбить вдребезги винный стакан — и не только, достаточно напомнить о библейском событии — разрушении стен города Иерихона, которые пали от звука труб (Книга Иисуса Навина, глава 6).

Сейчас, когда мы говорим о необходимости духовного оздоровления общества, вспомним, в связи с музыкой, мысли великих философов древнего мира.

Платон считал, что музыкальное воспитание — более действенное средство, чем все другие, потому что ритм и гармония находят свой путь в глубину души. Пророческими, как откровение, для нас являются и другие слова Платона: «Нужно избегать введения нового рода музыки, — это подвергает опасности все государство, так как изменение музыкального стиля всегда сопровождается влиянием на важнейшие политические области». Неслучайно Китай сохраняет древние («китайская опера») музыкальные традиции.

Аристотель утверждал, что музыка обладает силой формировать характер.

По мнению Ибн Сины (Авиценны) звуки и движения могут возносить душу от слабости к силе и наоборот. Лучшим средством сохранения здоровья он считал движение и пение, созерцание природы и произведений великих мастеров живописи, скульптуры.

Народные танцы и песни, игры и обряды являются мощным средством духовной и физической подзарядки. Коллективные танцы и хоровое пение повышают энергетику участников, создают доброжелательные взаимоотношения. Танец в сочетании с музыкой оздоравливает физически и духовно. Во время танца лечатся сердечно-сосудистые заболевания людей любого возраста, усиленно обогащаются кислородом все ткани организма, восстанавливается гибкость суставов, интенсивнее становится обмен веществ, накапливается жизненная энергия.

Полезно для здоровья водить хороводы. То, что участники берутся за руки, образуя кольцо, многократно усиливает мощность энергетики собравшихся в круг. Это оказывает благотворное целительное воздействие на участников.

Детство — начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут

ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор, в том числе игровые хороводы.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя хороводные игры в работе с детьми, через движения мы знакомим детей с народными обычаями и традициями. Предлагаю вниманию коллег сборник игровых хороводов различных областей России.

Кострома

*

Игра в «Костромушку» была очень популярна в селах Липецкой области. Обычно дети становились кругом, в центре которого лежала Костромушка. В конце песенки она вскакивала и ловила кого-нибудь. Иногда Костромушку брали за руки и за ноги и раскачивали. В конце аккуратно клали на землю. Сюжеты песенки в некоторых вариантах имели «похоронные» мотивы.⁴

Костромушка, Кострома!
Не болит ли голова,
Не споведывать тебя?
Гроб да могила,
Третье кадило,
По бокам свечки
Бегают по печке.

(село Чёрник Измалковского района. Зап. 1995 года)

или:

Костромушка, Кострома!
Отчего ты умерла?
От черного хлеба,
От зелёного вина.
Поп да могила,
Сверху кадило.

(д.Луговая Измалковского района. Зап. 1995 года)

КОСТРОМУШКА, КОСТРОМА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп обозначен как $\text{♩} = 42$. Текст: Костромушка, Кострома, забытая голова. Чем тебя били? — Четыре дубинки, пятый костыль по бокам гвоздил.

Костромушка, Кострома
Забывтая голова.
Чем тебя били?
— Четыре дубинки,
Пятый костыль
По бокам гвоздил.

У нас по кругу

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп обозначен как $\text{♩} = 108$. Текст: 1. У нас по кругу, по широкому. В саду мята, рожь нежата, некошенная трава. 2. Как там шли прошли все два молодца. В саду мята, рожь нежата, некошенная трава.

У нас по кругу,
По широкому.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Как там шли-прошли
Все два молодца.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Они шли-прошли,
Становилися.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Становилися,
Поклонилися.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Игру ведут два мальчика.
Движения плясовые.

Место записи: Орловская область.

Яша

Яша садится посреди луга. Вокруг него водят хоровод, припевая:

«Сиди, сиди, Яша, в ракитовом кусту

Грызи, грызи, Яша, спелые орехи.

Лови себе, Яша, кого тебе надо»

Яша бросается за кем-либо, пойманный становится Яшей

Растим мак

Посредине круга сидит « мак «Хоровод поет:

-Ай на горе мак, мак,

Под горою бел бел !

Ах вы маки-маковочки,

Золотые головочки!

Станьте вы в ряд,

Спросим-те про мак.

Игроки останавливаются и спрашивают у « мака»:

-Сеяли ли мак?

Хороводник отвечает:

-Только землю вспахали.

Повторяется припев. Игроки спрашивают

последовательно: «Сеяли ли мак? « - «Сеяли « -

«Зацвел ли мак? « - «Зацвел « - «Поспел ли мак?» -

«Поспел , отряхивайте .» Все бросаются к хороводнику и

трясут его , если он не успел убежать . Если хороводник

успел три раза ударить кого-либо , тот становится

хороводником .

Овес

Все становятся в круг и поют:

«Кто хочет знать, как сеют овёс

Мой батюшка сеял так...

Показывают движениями рук вперёд:

«Потом отдыхал вот так...

Становятся, сложив руки крест – накрест. Потом кружатся в хороводе, припевая:

-Овёс, овёс, давай бог, чтоб ты рос!

Новый куплет:

- Кто хочет знать, как жнут овёс?
- Отец мой жинал его так (показывают)
- Потом отдыхал он вот так (показывает)

После припева изображают, как вяжут овёс, как его молотят (при молотье, каждый колотит своего соседа).

Дедушка Сысой.

Дети, договорившись о том, что будуг изображать движениями, подходят к водящему, поют и выполняют условленные двнжения. Если водящий угадает правильно, все разбегаются, а он ловит. Пойманный будет ловить.

Морская фигура

Водящий поет, а дети танцуют или кружатся под музыку. После окончания песенки дети замирают на месте, а водящий смешит их словами, мимикой или движениями. Кто первым зашевелится или засмеется, будет водить.

Со цветком хожу

Подвижно ♩=76

1. Со цветком хожу, с голубым хожу,
я не знаю, куда цвет положить,
я не знаю, куда цвет положить.

2. Положу цветок, положу цветок
положу цветок на правое плечо,
положу цветок на правое плечо.

1. Со цветком хожу,
С голубым хожу,
Я не знаю, куда цвет положить,
Я не знаю, куда цвет положить.
2. Положу цветок,
Положу цветок,
Положу цветок на правое плечо,
Положу цветок на правое плечо.
3. А я с правого,
А я с правого,
А я с правого на лево положу,
А я с правого на лево положу.
4. Я сама млада,
Я сама млада,
Я сама млада по горенке иду,
Я сама млада по горенке иду.

Баба

Яга.

Дети

Место записи: Рязанская область.

ХОДЯТ

вокруг «Бабы Яги», подпевая песенку. После песенки «Баба Яга», прыгая на одной ноге, старается дотронуться до кого-либо из детей.

Мышка

Каждый из детей становится на нарисованный на земле кружок (или на листок бумаги), только ведущий без такого «теремка». Он поет песенку, и после неё дети должны

перебегать, меняясь местами, а водящий старается занять «теремок».

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: Мыш_ ка, мыш_ ка, се_ ра_ я ку_ быш_ ка, про_ дай те_ ре_ мок, про_ дай не_ вы_ сок за ло_ жку, пло_ шку.

Мышка, мышка,
Серая кубышка,
Продай теремок,
Продай невысок
За ложку, плошку,
Палку, мялку,
Горшечны покрышки,
Еловые шишки.

Колокольцы-бубенцы

Дети образуют круг. Один ребенок ходит внутри круга с колокольчиком, а другой, с завязанными глазами, ловит его. (Возможен вариант, когда все дети ходят и хлопают под музыку, а водящий «жмурка» ловит их).

Зайка

Дети ведут хоровод вокруг «зайки», а он старается выскочить из круга и, если не удалось, пляшет. Затем выбирает нового «зайку».

♩ = 138

1. За_ инь_ка, по_ гу_ ляй, се_ рень_ кий, по_ гу_ дяй.
 2. За_ инь_ка, топ_ ни нож_ кой, се_ рень_ хий, топ_ ни нож_ кой.

Вот как, вот как по_ гу_ ляй, так и э_ дак по_ гу_ ляй.
 Вот как, вот как топ_ ни нож_ кой, так и э_ дак топ_ ни нож_ кой.

Зайнька, погуляй,
 Серенький, погуляй.
 Вот как, вот как погуляй,
 Так и эдак погуляй.

Зайнька, топни ножкой,
 Серенький, топни ножкой.
 Вот как, вот как топни ножкой,
 Так и эдак топни ножкой. *

Зайнька, сорви цвет,
 Серенький, сорви цвет.
 Вот как, вот как сорви цвет.
 Так и эдак сорви цвет.

Зайнька, свей венюк, **
 Серенький, свей венюк.
 Вот как, вот как свей венюк,
 Так и эдак свей венюк.

Зайнька, надевай,
 Серенький, надевай.
 Вот как, вот как надевай,
 Так и эдак надевай.

Зайнька, потанцуй,
 Серенький, потанцуй.
 Вот как, вот как потанцуй,
 Так и эдак потанцуй.

*) — повторяется после 6 куплета:
 **) — в народном исполнении: «... свей вьюнок».

Капустка

В середине круга, размеченного мелом или шнуром (диаметр 3, 5 метров), сидит водящий. Внутри круга лежит 6 - 12 листков бумаги, обозначающих капусту. Дети стоят вокруг «огорода» и в конце песни стараются унести «капусту», а водящий дотронуться до них рукой. Не выходя из круга. Осаленные выбывают из игры, а тот, кто унесет больше, будет водить.

Весна

Двое детей, взявшись за руки и подняв их вверх, образуют «ворота». Остальные играющие проходят в них друг за другом. В конце песни «ворота» опускают руки, задерживая одного из детей, и тот, выбрав кого-либо, образует с ним новую пару.

У медведей

Дети выбирают (считалкой) двух водящих «медведей». «Медведи» спят, а остальные дети ходят по кругу с пением. После песни «медведи» берутся за руки и ловят детей, обхватывая их руками. Двое пойманных будут водить.



У медведя во бору
Цветы ягоды беру.
А медведь слепой
Не бежит за мной.

Говорком: Веточка обломится -
Медведь за мной погонится

Вот так

Дети стоят в кругу вокруг водящего, который на словах «вот так, вот так...» показывает несколько раз какое-либо движение, а остальные должны выполнять это движение вместе с ним. После игры водящий выбирает себе на замену самого внимательного.

Пошла коза по лесу

В игре «Пошла коза по лесу» дети встают в круг и, взявшись за руки, движутся против солнца. Один из участников — «коза» — движется по солнцу внутри хоровода, выбирая себе принцессу. «Коза» вместе с принцессой делают всё, о чем поется.

ПОШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ



Музыкальный фрагмент песни «Пошла коза по лесу». Включает ноты и текст: Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу. Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем. И ножками подпрыгаем, подпрыгаем, подпрыгаем. И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем. И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.
И ножками подпрыгаем, подпрыгаем, подпрыгаем.
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Овечки

«Пастуха» и «волка» выбирают считалкой, остальные дети «овцы». Они гуляют, а «пастух» поет песенку, затем отходит в сторону и становится к «овечкам» спиной. «Волк» расставляет «овечек» в произвольном порядке. «Овечки» поочередно блеют, «пастух» спрашивает: «Что за шум?», а «Волк» отвечает: «Овечки стригутся, имена

узнаются». «Овечки» поочередно блеют, пастух забирают тех, чьи имена угадал. Остальных «овечек» «волк» должен осалить, а «пастух» может заслонить их от «волка», не задерживая его руками. Последние две не осаленные «овечки» будут «пастухом» и «волком» На следующую игру.

Жердочка

Каждый ребенок кладет на запястье палочку (карандаш), и дети ходят под музыку по кругу. Выигрывает тот, кто дольше продержал «жёрдочку» на запястье.

Арина

Дети ведут хоровод вокруг водящего, у которого завязаны глаза. После песенки водящий подходит к одному из детей, гладит его по плечу, по голове, затем угадывает его имя. Если не угадал - водит ещё.

Яблонька

Дети образуют круг, в середине ребенок - «яблонька». Дети двигаются в соответствии с текстом песенки. На слова «Вот такой вышины» дети, взявшись за руки, поднимают их вверх, на слова «Вот такой ширины» - разводят их в сторону. В конце песни все разбегаются, а «яблонька» ловит кого-нибудь.

Литература

1. Гилярова Н. Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству»; Москва ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1996 г.
 2. Камаева Т. Ю. «Детские музыкальные праздники»; Москва издательство «Лайда», 1994 г.
 3. Краснопевцева Е. А. «Поют дети»; издательство «Советская Россия», 1989 г.
- Сорокин П. «Песенные узоры»; Москва «Музыка», 1990 г